

Felix
Falczyk/
Johanna
Herschel

**MATERIAL FÜR
ÖKONOMISCHE ERFAHRUNG:
FEMINISTISCHES
MANAGEMENT**

Felix
Falczyk/
Johanna
Herschel

**MATERIAL FOR
ECONOMIC EXPERIENCE:
FEMINIST MANAGEMENT**

Bionote

Felix Falczyk und Johanna Herschel studieren Angewandte Theaterwissenschaft in Giessen. Sie produzieren Material für ökonomische Erfahrung. Kontakt: felixfalczyk@hotmail.de, johanna.herschel@hotmail.com

KURATION

STRATEGISCHE DETERMINATION

PRAXIS VON MARKT

1. TAUSCHHANDLUNG
2. GEBRAUCHSHANDLUNG

REALABSTRAKTION

DOPPELCHARAKTER DER ARBEITSKRAFT

MARKTFIKTIONEN

1. FINANZMARKT UND KUNSTMARKT
2. FINANZMARKT
3. KUNSTMARKT

MAMAMAMA

MANAGEMENT

1. FUNKTIONALE BESTIMMUNG
2. FEMINISTISCHES MANAGEMENT

QUELLEN

Bionote

Felix Falczyk and Johanna Herschel study Applied Theatre Science in Giessen. They produce material for economic experience. Contact: felixfalczyk@hotmail.de, johanna.herschel@hotmail.com

CURATION

STRATEGIC DETERMINATION

PRACTICE OF MARKET

1. ACT OF USE
2. ACT OF EXCHANGE

REALABSTRACTION

DOUBLE CHARACTER OF LABOUR POWER

MARKET-FICTIONS

1. FINANCIAL MARKET AND ART MARKET
2. FINANCIAL MARKET
3. ART MARKET

MAMAMAMA

MANAGEMENT

1. FUNCTIONAL DEFINITION
2. FEMINIST MANAGEMENT

REFERENCES

KURATION

Kuration ist in letzter Instanz determiniert durch Ausschluss. Das heißt, Kuration entscheidet darüber, wem oder was etwas nicht zur Verfügung gestellt wird. Die kuratorische Determination dieser Arbeit bestimmt die Anwendung der hier vorgeschlagenen Strategie des feministischen Managements. Die Arbeit soll für keine ästhetische Praxis verfügbar sein - ganz egal welchen Zielen diese sich vermeintlich zu verpflichten glaubt. Diese kuratorische Entscheidung folgt unserem Interesse, dem Diskurs der ästhetischen Erfahrung kein Material zu liefern.

STRATEGISCHE DETERMINATION

I.

Philosophical thought consistently follows the laws of its doctrine, remaining auto-referential and self-sufficient. For the purposes of dismantling the ossified structures, networks, and other forms of systematization of thought, non-philosophy applies the procedure of the radicalization of the argument arriving to its determination in the last instance.¹

Wir argumentieren in dieser Arbeit mit der Funktion des kapitalistischen Warenverkehrs für die gesellschaftliche Synthesis, die sich in Form des Marktes organisiert. Weil wir so argumentieren, erreichen wir eine Praxis der ökonomischen Analyse, die den Markt aus seinen ökonomischen Determinationen löst, damit er selbst zu einer ökonomischen Determination erklärt werden kann.

II.

Die Arbeit folgt dem radikalen Konzept von Markt. Das heißt, Markt als jedes ökonomische Verhältnis

¹ Kolozova, Katerina: *Towards a Radical Metaphysics of Socialism - Marx and Laruelle* (Brooklyn, NY: punctum books, 2015), 57.

CURATION

Curation is determined in the last instance by exclusion. That means curation decides for whom or what something is not available. The curatorial determination of this work defines the application of the strategy of feminist management. The work should not be used for any aesthetic practice – no matter what self-proclaimed goals this practice has. This curatorial decision follows our interest, not to provide any material to the discourse of aesthetic experience.

STRATEGIC DETERMINATION

I.

Philosophical thought consistently follows the laws of its doctrine, remaining auto-referential and self-sufficient. For the purposes of dismantling the ossified structures, networks, and other forms of systematization of thought, non-philosophy applies the procedure of the radicalization of the argument arriving to its determination in the last instance.¹

In this work we argue with the social synthesis through capitalist commodity circulation, which is organised in the form of market. With this argument we will arrive at a practice of economic analysis, that detaches the concept of market from its economic determinations to establish market itself as an economic determination.

II.

The work follows the radical concept of market. To radicalize the concept of market means to describe market as the determining force of every economic relation. Before introducing the radical concept of market, a general description of the production of

¹ Kolozova, Katerina: *Towards a Radical Metaphysics of Socialism - Marx and Laruelle* (Brooklyn, NY: punctum books, 2015), 57.

determinierende Kraft zu beschreiben. Bevor das radikale Konzept von Markt vorgestellt wird, soll eine Erklärung davon gegeben werden, wie die Produktion eines radikalen Konzeptes aufgestellt ist. Dafür wird hier auf die non-philosophische bzw. non-marxistische Praxis generell verwiesen:

Radical concepts are those that establish as direct as possible a link with the identity- in-the-last-instance of the explored social-political phenomena, with their „instance of immanence“. In other words, it is conceptual, the transcendental that corresponds with the real.²

Das radikale Konzept von Markt ist in letzter Instanz Voraussetzung des kapitalistischen Warenverkehrs. Markt ist die Identität-in-letzter-Instanz des ökonomischen Phänomens des Warenverkehrs. Auf der anderen Seite ist der Warenverkehr die transzendente Bedingung von Markt. Der kapitalistische Warenverkehr muss aufgrund seiner transzendentalen Konstitution als Totalität beschrieben werden. Das radikale Konzept Markt unterhält innerhalb dieser Totalität eine immanente Beziehung zum Realen. Markt ist die Instanz, die das Reale (die Realabstraktion) des kapitalistischen Warenverkehrs freisetzt. Jede Praxis von Markt reproduziert Ware und damit in letzter Instanz die gesellschaftlichen Verhältnisse des Warenverkehrs. Markt selbst ist Form, Symptom und Effekt der Totalität von Warenverkehr.

III.

Um die Möglichkeit von Markt als Fragmentierung dieser Totalität voranzutreiben und, um Realabstraktion

radical concepts should be made. Therefore, we point to the non-philosophical and non-marxist practice:

Radical concepts are those that establish as direct as possible a link with the identity-in-the-last-instance of the explored social-political phenomena, with their „instance of immanence.“ In other words, it is conceptual, the transcendental that corresponds with the real.²

The radical concept of market is in the last instance the condition of capitalist commodity circulation. Market is the identity-in-the-last-instance of the economic phenomenon of commodity circulation. On the other hand, commodity circulation is the transcendental condition of market. The capitalist commodity circulation has to be described as a totality because of its transcendental constitution. Within this totality the radical concept of market maintains an immanent relation to the real. Market is the instance, which releases the real (realabstraction) of the capitalist commodity circulation. Any practice of market reproduces commodities, and therefore the societal relations of the commodity circulation. Market itself is the form, symptom and effect of the totality of the commodity circulation.

III.

To promote the possibility of market to fragment the totality and also to release realabstraction, we will describe market in specific situations. Therefore, we set up form-fictions of market. In this way we will define specific relations of market and describe their concrete processes of realabstraction. So the realabstraction,

² Kolozova, Katerina: The Project of Non-Marxism: Arguing for “Monstrously” Radical Concepts (2007), unter <<http://clogic.eserver.org/2007/kolozova.pdf>> (zuletzt aufgerufen am: 27.9.2016).

² Kolozova, Katerina: The Project of Non-Marxism: Arguing for “Monstrously” Radical Concepts (2007), access via <<http://clogic.eserver.org/2007/kolozova.pdf>> (date of last access: 27.9.2016).

freizulegen, werden wir Markt in spezifischen Situationen beschreiben. Dafür stellen wir im folgenden Formfiktionen von Markt auf. Auf diese Weise werden wir konkrete Verhältnisse von Markt bestimmen und die jeweils stattfindenden Prozesse der Realabstraktion beschreiben. Die in letzter Instanz nur in der Praxis von Markt feststellbare Realabstraktion wird so als konkreter Prozess freigelegt.

The only way to immanently revolt against is in the non-abstract. Revolting against concrete occurrences of subjugation and violence, rather than in the name of abstraction and in visions of world transformation, is action affected by immanence. I would argue that immanence is also action determined by interests which are real (...), rather than abstract or philosophical.³

In letzter Instanz muss jede Realabstraktion von dem Doppelcharakter der Arbeitskraft her beschrieben werden, weil nur Arbeitskraft ein reales Interesse an ihrer Realabstraktion haben kann.

PRAXIS VON MARKT

I.

Die Praxis von Markt installiert den Warenverkehr in seinen elementaren Bestimmung-en. Sie wird darstellbar in der Syntax ihrer Formelemente; der Gebrauchs- und Tausch-handlung. Diese Syntax kann auch Syntax der Realabstraktion genannt werden, weil Realabstraktion das faktische Ergebnis jeder Praxis von Markt ist. Die Praxis von Markt wird zunächst über seine beiden entscheidenden Modalitäten (Gebrauchshandlung, Tauschhandlung) beschrieben und danach im Sinne der Realabstraktion bestimmt. Dieser Abschnitt soll Beschreibung von Markt liefern, das heißt Vorlage für unsere spätere Methode der Marktfiktion sein.

3 Kolozova, *Radical Metaphysics of Socialism*, 25.

that can only happen in the practice of market, will be released as a concrete process.

The only way to immanently revolt against is in the non-abstract. Revolting against concrete occurrences of subjugation and violence, rather than in the name of abstraction and in visions of world transformation, is action affected by immanence. I would argue that immanence is also action determined by interests which are real (...), rather than abstract or philosophical.³

In the last instance every realabstraction must be described from the double character of labour power, because only labour power has a real interest in its own realabstraction.

PRACTICE OF MARKET

I.

The practice of market installs the commodity circulation in its basic terms. The practice of market is described by relating to the syntax of its formal elements; the act of use and the act of exchange. This syntax can also be called syntax of the realabstraction, because realabstraction is the factual result of any practice of market. First the practice of market will be described by its crucial modalities (act of use, act of exchange), thereafter it can be defined in terms of realabstraction. The following passage should provide descriptions of market for our method of market-fictions.

II.

The practice of market conditions the definition of every economic relation. To describe market as a practice, it is necessary to abstract from production and its products. Therefore, for the practice of market only its own formal elements are applied, i.e. act of exchange and

3 Kolozova, *Radical Metaphysics of Socialism*, 25.

II.

Die Praxis von Markt ist Voraussetzung für die Bestimmung jedes anderen ökonomischen Verhältnisses. Um Markt als Praxis zu beschreiben, muss von der Produktion und deren Produkten abstrahiert werden. Daher gelten für die Praxis von Markt lediglich ihre eigenen Formelemente, das heißt Tauschhandlung und Gebrauchshandlung im Verhältnis, bzw. der Prozess der Realabstraktion. Weiterhin für die Beschreibung dieser Konstruktion ist notwendig, Markt als elementar für den ökonomischen Prozess der Zirkulation zu identifizieren. Das heißt, die Praxis von Markt als Voraussetzung für die raumzeitlichen Bedingungen des Warenverkehrs zu bestimmen. Die Analyse dieser Bedingungen kann nicht mit Markt als einer „alchemistischen Retorte der Zirkulation“⁴ stattfinden, sondern muss nach dem konkreten Verhältnis, das Markt jeweils instanziiert, fragen. Im folgenden soll daher die funktionale Bestimmung von Markt entwickelt werden. Gemeint ist dabei nicht *der* Markt, der alle Bewegungen der warenproduzierenden Gesellschaft subsumieren würde, sondern Markt als spezifisches Verhältnis. Entsprechend muss davon ausgegangen werden, dass unendlich viele Möglichkeiten von Markt, unendlich viele Praktiken von Markt als Verhältnisse einzelner aufeinander bezogener Tausch- und Gebrauchshandlungen existieren. Die Herstellung eines jeden Marktes impliziert die Herstellung eines konkreten Verhältnisses der Register von Tausch und Gebrauch. Ein konkretes Verhältnis nehmen diese beiden Register nur ein, wenn sie explizit als Handlungen, also als eine *Praxis* von Markt bestimmt werden.

Eine solche einfachste Definition ist: dass als Gebrauchswert der Aspekt einer Ware von

act of use in relation, or the process of realabstraction. Further to describe this construction it is necessary to identify market as elemental for the general economic process of circulation. That means, to identify the practice of market as a condition of the spatiotemporal circumstances of commodity circulation. An analysis of those conditions cannot work with market as an „alchemical retort of circulation,“⁴ but instead has to ask for the concrete relation, which each market instantiates. In that which follows the functional description of market is developed. Thereby not *the* market is meant, as the latter subsumes all the movements of the society of commodity production, but rather market as a specific relation. Therefore, it can be concluded, that there are infinite possibilities of market as well as infinite practices of market, insofar as they are concrete and singular relations of acts of exchange and use. The production of every market implies the production of a concrete relation of the registers of exchange and use. Only if those two registers are explicitly described as actions, i.e. as a *practice* of market, they maintain a concrete relation.

The simplest definition is: the use-value is the aspect of a commodity as an act of use, the exchange-value is the aspect of a commodity as an act of exchange. This is less tautological than it seems. The difficulty is concentrated more in the action than in the things, it is defined as a practice (compare first thesis on Feuerbach). That shows, the factual difference of both actions is also determined by their spatiotemporal exclusion of each other. Act of use and act of exchange are not only different in their materiality, but also in time essentially detached.⁵

4 Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie - Band 1*, MEW Band 23 (Berlin: Dietz Verlag, 1975), 127.

4 Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie - Band 1*, MEW Band 23 (Berlin: Dietz Verlag, 1975), 127.

5 Sohn-Rethel, Alfred: *Materialistische Erkenntniskritik und Vergesellschaftung der Arbeit* (Berlin: Merve Verlag, 1971), 19.

Gebrauchshandlungen gelten soll, als Tauschwert ihr Aspekt als Gegenstand von Tauschhandlungen. Das ist weniger tautologisch, als es den Anschein hat. Die Problematik wird von den Dingen in die Handlungen mit ihnen verlegt, also in die Praxis (siehe erste Feuerbachthese). Denn so zeigt sich, dass außer der sachlichen Verschiedenheit beider Arten von Tätigkeit der Umstand ins Gewicht fällt, dass sie einander zeitlich und örtlich in antithetischer Weise ausschließen. Gebrauchshandlung und Tauschhandlung sind nicht bloß materiell verschieden, sie sind auch in der Zeit essenziell getrennt voneinander.⁵

GEBRAUCHSHANDLUNG

Der Gebrauch wird in letzter Instanz bestimmt durch das Nichtstattfinden von Tausch. In der radikalen Trennung von Tausch und Gebrauch ist die Gebrauchshandlung daher die Abwesenheit von Tauschhandlung. Weil die Gebrauchshandlung nicht unmittelbar relevant ist für das Gelingen der Tauschhandlung, ist sie private Tätigkeit. Die Gebrauchshandlung existiert innerhalb von Markt nur als Gebrauchsvorstellung. Gebrauchshandlungen umfassen sowohl Handlungen der Produktion als auch der Konsumtion einer Ware.

Jeder Tauschakt impliziert in seinem Geschehen das Nicht-Geschehen von Gebrauch, weil er ohne dieses nicht hätte stattfinden können. Die Abstraktion vom Gebrauch im Tausch hat faktischen Charakter. Aber die Gedanken der Tauschenden nehmen an dieser Abstraktion keineswegs teil. In ihren Vorstellungen sind die Akteure der Tauschhandlung mit den Gebrauchswerten der Waren und Zwecken

ACT OF USE

Use is in the last instance determined by the negation of exchange. In this radical separation of exchange and use, the act of use is the absence of any act of exchange. Because the act of use is not unmediatedly relevant for the success of an act of exchange, the act of use is a private activity. Within the market the act of use exists only as an imagined usage. Acts of use include acts of production as well as acts of consumption of a commodity.

Every act of exchange implies in its event the non-event of use, since the first could not have taken place without the latter. The abstraction in the exchange from the use has a factual character. But the thoughts of the dealer do not participate in this abstractions. The agents of the act of exchange are only in their imaginations very busy with the use-value of the commodities.⁶

The interest of a practice of market is minimal regarding the act of use. The abstraction in the act of exchange can even happen without any act of use. But whenever an act of use takes places, the act of exchange abstracts from it.

ACT OF EXCHANGE

Exchange is in the last instance determined by the negation of use. In this radical separation of exchange and use, the act of exchange is the absence of the act of use. While the use-value of a commodity is important for the private mind during the exchange, and the exchange can be accompanied by imagined usage, acts of exchange only takes place with a definite exclusion of acts of use. In order for a commodity to remain physically invariant in the market, its use and its material quality are ignored within the exchange. Only the material invariability guarantees the owner of the commodity a successful act

⁵ Sohn-Rethel, Alfred: *Materialistische Erkenntniskritik und Vergesellschaftung der Arbeit* (Berlin: Merve Verlag, 1971), 19.

⁶ Ibid., 67.

ihrer Handlungsweise sehr wohl und sehr rege beschäftigt.⁶

Das Interesse für eine Praxis von Markt ist in Bezug auf die Gebrauchshandlung minimal. Die von der Tauschhandlung vollzogene Abstraktion kann selbst ohne Gebrauchshandlung stattfinden. Wenn allerdings Gebrauchshandlung existiert, wird im Zuge der Tauschhandlung davon abstrahiert.

TAUSCHHANDLUNG

Der Tausch wird in letzter Instanz bestimmt durch das NichtstattendevonGebrauch. In der radikalen Trennung von Tausch und Gebrauch ist die Tauschhandlung daher die Abwesenheit von Gebrauchshandlung. Während der Gebrauchswert der Ware im Tausch für das private Bewusstsein zwar von Bedeutung ist, der Tausch von subjektiven Gebrauchsvorstellungen begleitet sein kann, kann er trotzdem nur unter definitivem Ausschluss von Gebrauchshandlungen vollzogen werden. Damit die Ware auf dem Markt physisch unveränderlich ist, wird vom Gebrauch der Ware und von ihrer materiellen Qualität im Tausch abgesehen. Nur ihre materielle Unveränderlichkeit garantiert der Warenbesitzerin oder dem Warenbesitzer das Gelingen der Tauschhandlung. Was sich im Tausch nur verändert, ist der gesellschaftliche Status der Ware, ihr Besitz.

Die Trennung von Tauschhandlung und Gebrauchshandlung ist dem Austausch (im Sinne eines auf Reziprozität und Vereinbarung gegründeten Besitzwechsels zwischen Wareneigentümern) von Anfang an eigentümlich. Jeder Warentausch setzt voraus, dass die physische Realität der Waren während der Transaktion unaffiziert bleibt. Das hindert nicht, dass die Tauschhandlung selbst ein physischer Vorgang, eine Handlung von

of exchange. What changes through an act of exchange, is only the social status of a commodity, its possession.

Any commodity exchange assumes, that the physical reality of the commodity is not affected during the act of exchange. This does not mean that the act of exchange isn't also a physical process, an act of spatiotemporal reality. exchange and use are mutually exclusive only because of their shared spatiotemporal reality.⁷

REALABSTRACTION

I.

The described fact of separation of use and exchange is market. Within the practice of market the act of use is pure material for the abstraction, namely for the abstraction of the act of exchange from the act of use. Therefore, the abstraction in the practice of market is realabstraction. Realabstraction is the societal relation, that market produces in the last instance.

Exchange is the source of the societal realabstraction. Every act of exchange implies in its event the non-event of use, since the first could not have taken place without the latter. The abstraction in the exchange from the use has a factual character. But the thoughts of the dealer do not participate in this abstractions. The agents of the act of exchange are only in their imaginations very busy with the use-value of the commodities. Only the acts, but not the consciousness of the agents is abstract. During the commodity exchange action and consciousness, doing and thinking of the people are totally different.⁸

⁶ Ibid., 67.

⁷ Ibid., 21.

⁸ Ibid., 67.

raumzeitlicher Realität ist. Nur ihrer gleichen raumzeitlichen Realität wegen schließen Tausch und Gebrauch einander aus.⁷

REALABSTRAKTION

I.

Die beschriebene Tatsache der Trennung von Gebrauch und Tausch ist Markt. Innerhalb der Praxis von Markt ist die Gebrauchshandlung Material für die Abstraktion, das heißt für die durch die Tauschhandlung vollzogene Abstraktion von der Gebrauchshandlung. Die in einer Praxis von Markt stattfindende Abstraktion ist damit Realabstraktion. Realabstraktion ist das gesellschaftliche Verhältnis, das Markt in letzter Instanz herstellt.

Quell der gesellschaftlichen Realabstraktion ist der Austausch. Jeder Tauschakt impliziert in seinem Geschehen das Nicht-Geschehen von Gebrauch, weil er ohne dieses nicht hätte stattfinden können. Die Abstraktion vom Gebrauch im Tausch hat faktischen Charakter. Aber die Gedanken der Tauschenden nehmen an dieser Abstraktion keineswegs teil. In ihren Vorstellungen sind die Akteure der Tauschhandlung mit den Gebrauchswerten der Waren und Zwecken ihrer Handlungsweise sehr wohl und sehr rege beschäftigt. Also nur die Handlung, nicht das Bewusstsein der Handelnden ist abstrakt. Im Warentausch gehen somit Handlung und Bewusstsein, Tun und Denken der Menschen verschiedene Wege.⁸

II.

In der Praxis von Markt ist die reale Handlung des Tausches Träger der Abstraktion. Die Abstraktion, die eine Praxis von Markt freisetzt, ist also keine Abstraktion des Denkens, sondern sie ist das Ergebnis einer

⁷ Ibid., 21.

⁸ Ibid., 67.

II.

In the practice of market the real action of exchange carries the abstraction. The abstraction released by a practice of market is not an abstraction of pure thought, but instead a result of concrete action. Therefore, a practice of market releases the possibilities and conditions of abstract actions. Therefore, market constitutes the conditions, under which contact to the processes of realabstraction can be made. This contact to the realabstraction determines the social synthesis. It determines, what constitutes the societal nexus, and therefore the relation of the private and the public.

III.

The commodities get transformed from mere appearance into a concrete practice only by transfer from the public sphere of the market into the private sphere of the new owners.⁹

Social synthesis always goes through the practice of market. Social synthesis is conditioned by realabstraction. The mediation of the private acts of production and consumption of a commodity is organized by the practice of market. Without market those acts would not have a political dimension; on the contrary, they have the tendency to fully be wrapped up in the total context of production. If the capitalist commodity circulation imposes itself as total production context, every social synthesis is reduced to a moment of private use. We conclude from this hegemony of use the strategic necessity to neglect it. The strategy of feminist management therefore addresses the exchange of labour power, namely the commodity character of labour power. It describes the situation the commodity character finds itself in.

⁹ Ibid., 21.

konkreten Handlung. Eine Praxis von Markt setzt damit die Möglichkeiten und Bedingungen von abstrakten Handlungen frei. Markt konstituiert daher immer auch die Bedingungen, unter denen mit den Prozessen der Realabstraktion Kontakt aufgenommen werden kann. Dieser Kontakt zur Realabstraktion bestimmt die Form der gesellschaftlichen Synthesis. Er bestimmt, was konstitutiv für den gesellschaftlichen Zusammenhang ist, und damit auch Verhältnisse des Privaten und Öffentlichen.

III.

Aus dem Banne der bloßen Erscheinung in die Realität der gegenständlichen Praxis gelangen die Waren erst durch die Überführung aus der öffentlichen Sphäre des Markts in die Privatsphäre der neuen Eigentümer.⁹

Vergesellschaftende Prozesse führen immer durch die Praxis von Markt. Gesellschaftliche Synthese setzt Realabstraktion voraus. Die Vermittlung von privater Tätigkeit der Produktion und Konsumtion einer Ware organisiert sich über die Praxis von Markt. Ohne sie sind beide Tätigkeiten frei von jeder politischen Dimension; sie besitzen stattdessen die Tendenz im totalen Produktionszusammenhang aufzugehen. Wenn der kapitalistische Warenverkehr sich als totaler Produktionszusammenhang aufdrängt, wirft er jede vergesellschaftende Bewegung auf Momente privaten Gebrauchs zurück. Wir schließen aus dieser Hegemonie des Gebrauchs auf die strategische Notwendigkeit, ihn zu vernachlässigen. Die Strategie des feministischen Managements wendet sich daher dem Tausch der Arbeitskraft, das heißt ihrer Warenförmigkeit zu, bzw. bestimmt die Situation, in der der Charakter der Warenförmigkeit sich befindet.

⁹ Ibid., 21.

IV.

Market reproduces the relations of production. The production reproduces itself as a societal relation through the practice of market, whereby before it had been a private action. Therefore, the practice of market does not only reproduce the relations of production, but it abstracts private actions to societal actions.

DOUBLE CHARACTER OF LABOUR POWER

I.

In the contradiction of wage labor being both a commodity and the agency that (auto-)sells that same commodity, one not only can identify the moving force of the capitalist machine, but also its impossibility and the source of its downfall.¹⁰

Labour power has to be described regarding its two constitutive moments: On the one hand in acts of exchange labour power has a commodity character, on the other hand in acts of use it has a commodity producing character. The commodity of labour power (as every commodity) only reproduces itself through the practice of market. Only a practice of market ensures the double character of labour power, as only through an act of exchange the commodity form is achieved. The double character of labour power determines in the last instance, how labour power is able to relate to its own use (work), as well as to its status as a commodity. Commodity production and commodity form of labour power are then the two modalities of action-taking engendered by the practice of market. Every practice of market enables a self-relation of labour power. In doing so, the double character of labour power is maintained in a specific way according to the specific practice of market. In its situation all economic relations concur. The double character of labour power and

¹⁰ Kolozova, *Radical Metaphysics of Socialism*, 59.

IV.

Markt reproduziert die Produktionsverhältnisse. Die Produktion reproduziert sich von der Praxis von Markt her als ein gesellschaftliches Verhältnis, wo sie vorher nur private Tätigkeit gewesen ist. Die Praxis von Markt reproduziert die Produktionsverhältnisse also nicht nur, sondern sie allein abstrahiert private Tätigkeit zu einer gesellschaftlichen Tätigkeit.

DOPPELCHARAKTER DER ARBEITSKRAFT**I.**

In the contradiction of wage labor being both a commodity and the agency that (auto-)sells that same commodity, one not only can identify the moving force of the capitalist machine, but also its impossibility and the source of its downfall.¹⁰

Arbeitskraft muss nach zwei Seiten hin bestimmt werden: Arbeitskraft hat zur Seite der Tauschhandlung hin warenförmigen, auf der Seite der Gebrauchshandlung warenproduzierenden Charakter. Die Ware Arbeitskraft kann sich (wie jede andere Ware) nur in der Praxis von Markt reproduzieren. Nur eine Praxis von Markt stellt also den Doppelcharakter der Arbeitskraft sicher, weil nur mit der Tauschhandlung die Warenförmigkeit der Arbeitskraft sich herstellt. Der Doppelcharakter der Arbeitskraft determiniert in letzter Instanz, wie Arbeitskraft in ein Selbstverhältnis zu sich treten kann, das heißt sowohl zu ihrer Anwendung (Arbeit), als auch zu sich selbst als Ware. Warenproduktion und Warenförmigkeit der Arbeitskraft sind dann zwei Handlungsmodalitäten einer Praxis von Markt. Jede Praxis von Markt setzt Arbeitskraft so in ein Selbstverhältnis. Dabei wird der Doppelcharakter der Arbeitskraft in der je spezifischen Marktpraxis entsprechenden Form verwaltet. In seiner Situation

its maintenance determine in the last instance every economic relation. A proletarian emancipation is in the last instance determined by the structure of the double character. Therefore, the double character of labour power in itself is already a revolutionary pattern.

Labor force, the exploitation it entails and its form specifically, as explained by Marx, determines in the last instance the development of the entire theory and points to the practice that should ensue from it.¹¹

II.

We assume, that the situation of the double character of labour power is currently dictated by the primacy of wage labour.

Alienation from one's physical and spiritual needs, as Marx explained, and amphibologically positioning oneself as a commodity that has to be sold on the market of wage labor, is the kernel of capitalist exploitation and subjugation.¹²

A revolutionary struggle, that refers to the double character only as it is defined by wage labour, that in other words seeks to operate based on the conditions of reproduction already wrapped up in the capitalist totality – operates in vain. Struggles in the name of invisible labour powers, that are deprived of their reproduction, and therefore of any possibility of struggle, are obliged to strategically address those conditions.

Wages for housework, then, is a revolutionary demand not because by itself it destroys capital, but because it forces capital to restructure social relations in terms more favourable to us and consequently more favourable to the unity of the

¹¹ Ibid., 58.

¹² Ibid., 59.

¹⁰ Kolozova, *Radical Metaphysics of Socialism*, 59.

fallen alle anderen ökonomischen Verhältnisse zusammen. Der Doppelcharakter der Arbeitskraft und seine Verwaltung determinieren in letzter Instanz jedes ökonomische Verhältnis. Eine proletarische Emanzipation ist in letzter Instanz determiniert von dieser Struktur des Doppelcharakters. Der Doppelcharakter der Arbeitskraft selbst ist daher in letzter Instanz schon ein revolutionäres Verhältnis.

Labor force, the exploitation it entails and its form specifically, as explained by Marx, determines in the last instance the development of the entire theory and points to the practice that should ensue from it.¹¹

II.

Wir gehen davon aus, dass gegenwärtig der Doppelcharakter der Arbeitskraft vom Primat der Lohnarbeit diktiert wird.

Alienation from one's physical and spiritual needs, as Marx explained, and amphibologically positioning oneself as a commodity that has to be sold on the market of wage labor, is the kernel of capitalist exploitation and subjugation.¹²

Ein revolutionärer Kampf, der sich ausschließlich auf den Doppelcharakter beruft, wie er von Lohnarbeit bestimmt wird; also von dort aus operieren will, wo die Bedingungen der Reproduktion schon in der kapitalistischen Totalität aufgehen, erweist sich als vergeblich. Unsichtbare Arbeitskräfte, denen ihre Reproduktion und damit auch jeder revolutionäre Kampf ganz und gar abgesprochen wird, sind gezwungen, strategisch diese Bedingungen zu adressieren.

11 Ibid., 58.

12 Ibid., 59.

class. In fact, to demand wages for housework does not mean to say that if we are paid we will continue to do it. It means precisely the opposite. To say that we want money for housework is the first step towards refusing to do it, because the demand for a wage makes our work visible, which is the most indispensable condition to begin to struggle against it, both in its immediate aspect as housework and its more insidious character as femininity.¹³

For the same reason we insist on the necessity of a double character of labour power, organized independently from the hegemonic scheme of wage labour. The double character of labour power should be mobilized as a configuration, not depending on its hegemonic implementations. Labour power, to set up a self-relation, must position itself as a double character. The reproduction of that double character is conditioned by the realabstraction in the practice of market. By detaching the double character of labour power from the dictate of visibility and the instrument of the latter, the wage, we open up the practice of market towards a possible appropriation of realabstraction, as well as towards different and marginal practices of realabstraction within the hegemonic conditions of circulation.

MARKET-FICTIONS

I.

We want to propose market-fictions to install the formal elements, that have been described as constitutive for every practice of market, and set up specific instances of the latter. Based on the contact that every market-fiction maintains with the practice of market, market-fictions cannot be generalized as closed up narrations

13 Federici, Silvia: *Revolution at Point Zero - Housework, Reproduction, and Feminist Struggle* (New York: PM Press, 2012), 81.

Wages for housework, then, is a revolutionary demand not because by itself it destroys capital, but because it forces capital to restructure social relations in terms more favourable to us and consequently more favourable to the unity of the class. In fact, to demand wages for housework does not mean to say that if we are paid we will continue to do it. It means precisely the' opposite. To say that we want money for housework is the first step towards refusing to do it, because the demand for a wage makes our work visible, which is the most indispensable condition to begin to struggle against it, both in its immediate aspect as housework and its more insidious character as femininity.¹³

Aus dem selben Grund insistieren wir auf die Notwendigkeit eines Selbstverhältnisses der Arbeitskraft, das sich unabhängig vom hegemonialen Schema der Lohnarbeit organisiert. Der Doppelcharakter der Arbeitskraft muss als Konfiguration mobilisiert werden, der sich unabhängig von der hegemonialen Struktur aufstellt. Arbeitskraft muss, um ein Selbstverhältnis einzunehmen, sich als doppelter Charakter positionieren. Die Reproduktion dieses Doppelcharakters wird bestimmt über die Realabstraktion in der Praxis von Markt. Indem wir den Doppelcharakter der Arbeitskraft freisetzen vom Diktat der Sichtbarkeit und von dessen Instrument, dem Lohn, öffnen wir die Praxis von Markt hin auf die mögliche Aneignung der Realabstraktion, auf differente und marginale Praktiken von Realabstraktion innerhalb der Bedingungen der hegemonialen Zirkulation.

of markets. Instead they provide a minimal description of the configuration of formal elements, that makes up the specificity and singularity of a concrete practice of market. Market-fictions thereby make possible to isolate and differentiate practices of market. Therefore, we propose market-fictions as an analytic tool, that confronts the capitalist totality of commodity circulation. Market-fictions starting from the formal elements of a practice of market provide a description of how those formal elements arrange in the capitalist commodity circulation. In the monopolizing totality of the commodity circulation, financial market and art market are identified as specific configurations of a practice of market. Financial market and art market indicate opposed extremes, between which the totality of commodity circulation puts up its practices of market. In this sense, under conditions of the capitalist commodity circulation, financial market and art market are paradigmatic for a practice of market. Then, every practice of market has to be defined as a situation between those two fictions. With the help of market-fictions, we set out a field of possible practices of market to enlighten its tendencies or to open its axiomatic relations for a strategy.

II.

Market-fictions are fictions inasmuch as their method ensues from strategic needs. The analysis of financial market and art market in the course of this work is intended to provide material for the proposition of feminist management. It will make possible determinations, that allow the strategic orientation of this work towards the double character of labour power.

¹³ Federici, Silvia: *Revolution at Point Zero - Housework, Reproduction, and Feminist Struggle* (New York: PM Press, 2012), 81.

MARKTFIKTIONEN

I.

Mit Hilfe von Marktfiktionen werden wir die Formelemente, die konstitutiv für jede Praxis von Markt sind, in ein Verhältnis setzen und als konkrete Marktverhältnisse installieren. Auf der Grundlage des Kontakts einer jeden Marktfiktion zur Praxis von Markt lassen sich Marktfiktionen nicht als geschlossene Erzählungen von Marktverhältnissen verallgemeinern. Vielmehr liefern sie eine minimale Beschreibung der Konstellation der Formelemente von Markt, durch die eine konkrete Praxis von Markt ihre spezifische und singuläre Gestalt annimmt. Marktfiktionen ermöglichen so, Marktpraktiken zu differenzieren und voneinander zu isolieren. Wir schlagen daher die Produktion von Marktfiktionen als Instrument für die Analyse gegen die kapitalistische Totalität des Warenverkehrs vor. Marktfiktionen können ausgehend von den Formelementen der Praxis von Markt eine Beschreibung davon liefern, wie diese Formelemente sich im kapitalistischen Warenverkehr arrangieren. Innerhalb der vereinnahmenden Totalität des Warenverkehrs werden so Finanzmarkt und Kunstmarkt als spezifische Konfigurationen einer Praxis von Markt bestimmt. Finanzmarkt und Kunstmarkt markieren entgegengesetzte Pole, zwischen denen die Totalität des kapitalistischen Warenverkehrs die Praxis von Markt ihren Extremen nach ausrichtet. Insofern erweisen sich Finanz- und Kunstmarkt für die Praxis von Markt unter den Bedingungen des kapitalistischen Warenverkehrs als paradigmatisch. Alle anderen Markt-Praktiken können dann verstanden werden als zwischen diesen beiden Fiktionen festzulegende Situationen. Wir spannen ein Feld möglicher Marktpraktiken mithilfe von Marktfiktionen auf, um es über seine beide Tendenzen aufzuklären, bzw. um seine grundsätzlichen Beziehungen auf eine Strategie hin zu öffnen.

FINANCIAL MARKET AND ART MARKET

Only if we reduce financial market and art market to their crucial moments and if we define them as specific instances of market, we are able to clarify the determinations and relations. The description of financial market and art market has to be made by the criterion of the reproduction of labour power. Both market-fictions have in common, that they collapse the double character of labour power. The processes of abstraction, which both market-fictions paradigmatically instantiate, reduce labour power to its character of commodity production. Consequently, the crucial point for the production of market-fictions is the maintenance of the double character. In the practice of financial market the speculative form of reproduction is marked by exclusion of labour power from the economic cycle. Speculation neglects the function of reproduction in the market and pretends to operate autonomously from labour power (also from all other commodities except money). Art market on the other side brings labour power in an immediate way from its commodity character to an only commodity producing character. Labour power is dissolved into a fetishistic self-relation. Therefore, financial market and art market have similar effects on the maintenance of the double character of labour power. In financial market/art market labour power is no longer a commodity, but it is reduced to its character of commodity production. In the last consequence the double character is completely wrapped up in the capitalist production context.

In our post-humanist era, wage laborers will be reduced to wage labor, without a subjectivity to liberate or emancipate itself. In the middle of the 21st century, one wonders, if in ten or twenty years from now, labor will still be wage labor, or just reduced

II.

Marktfiktionen sind insofern Fiktionen, als dass ihre Methode strategischer Notwendigkeit folgt. Die Analyse von Finanz- und Kunstmarkt im Rahmen dieser Arbeit soll Material für den Vorschlag des feministischen Managements liefern. Es werden so Bestimmungen möglich, mit denen die strategische Ausrichtung dieser Arbeit auf den Doppelcharakter der Arbeitskraft vorgenommen werden kann.

FINANZMARKT UND KUNSTMARKT

Nur, indem wir Finanzmarkt und Kunstmarkt auf ihre entscheidenden Momente reduzieren und sie als spezifische Marktverhältnisse gegeneinander abgrenzen, können wir die Determinationen und Verhältnisse klären. Die Beschreibung von Finanz- und Kunstmarkt muss anhand des Kriteriums der Reproduktion der Arbeitskraft gemacht werden. Beiden Marktfiktionen ist dann gemeinsam, dass sie den Doppelcharakter der Arbeitskraft kollabieren lassen. Die Prozesse der Abstraktion, die beide Marktfiktionen in paradigmatischer Weise instanzieren, lösen die Arbeitskraft in ihren warenproduzierenden Charakter auf. Der entscheidende Aspekt, von dem ausgehend die Marktfiktionen aufgestellt sind, ist daher die Form der Verwaltung des Doppelcharakters. Die spekulative Form, die die Reproduktion in der Praxis von Finanzmarkt annimmt, ist gekennzeichnet durch den Ausschluss der Arbeitskraft aus dem Verwertungszusammenhang. Spekulation setzt sich über die Funktion der Reproduktion hinweg, die Markt zukommt und behauptet eine scheinbare Autonomie von der Arbeitskraft (wie auch von allen anderen Waren außer Geld). Kunstmarkt hingegen bringt Arbeitskraft im unmittelbaren Verhältnis zu ihrer Warenförmigkeit zu einem ausschließlich warenproduzierenden Charakter. Arbeitskraft wird dort in Form eines fetischisierenden Selbstverhältnisses aufgelöst. Finanzmarkt und

to labor or organic material used in the universe of cybernetic automation.¹⁴

For us, by contrast, a revolutionary practice must be determined in the last instance by the possibilities or mobilizations of the double character of labour power.

FINANCIAL MARKET

If capitalism is determined in the last instance by what Marx calls „fetishism,” and if the latter is determined as speculative (hence, philosophical), it is bound to end up (and also end) as a „financial economy“ instead of a „real economy.” (...) Moreover, speculation, and therefore detachment from the real, is the determination in the last instance and the vector of a capitalist economy.¹⁵

The basic movement of financial market is the self-exploiting value (M-M'). Instead of putting use and exchange in relation, and thereby instantiating realabstraction, the operation of exchange becomes the only source of surplus value. In this ostensible autonomy from acts of use, financial market establishes an amphibology with the practice of market. The abstraction of exchange in financial market is no longer a realabstraction, on the contrary, it is pure abstraction. Financial market installs an amphibology with the market, which does not have an immediate relation to labour power. In this situation no commodity seems to matter at all. Nevertheless, the question should be asked, how financial market reproduces labour power. When financial market operates with pure exchange and does not have any reference to use, it negates its own precondition of realabstraction. The relation, which labour power is able to establish to the financial market, is always already based on the autonomy of this market

14 Kolozova, *Radical Metaphysics of Socialism*, 95.

15 Ibid., 42f..

Kunstmarkt haben damit eine vergleichbare Auswirkung auf die Verwaltung des Doppelcharakters der Arbeitskraft. Arbeitskraft tritt in Finanzmarkt/Kunstmarkt daher nicht als Ware auf, sondern wird auf ihr warenproduzierendes Moment reduziert. In letzter Konsequenz geht ihr Doppelcharakter so vollständig im kapitalistischen Produktionszusammenhang auf.

In our post-humanist era, wage laborers will be reduced to wage labor, without a subjectivity to liberate or emancipate itself. In the middle of the 21st century, one wonders, if in ten or twenty years from now, labor will still be wage labor, or just reduced to labor or organic material used in the universe of cybernetic automation.¹⁴

Für uns hingegen ist eine revolutionäre Praxis in letzter Instanz determiniert durch die Möglichkeiten bzw. Mobilisierungen des Doppelcharakters der Arbeitskraft.

FINANZMARKT

If capitalism is determined in the last instance by what Marx calls „fetishism“, and if the latter is determined as speculative (hence, philosophical), it is bound to end up (and also end) as a „financial economy“ instead of a „real economy“. (...) Moreover, speculation, and therefore detachment from the real, is the determination in the last instance and the vector of a capitalist economy.¹⁵

Die für Finanzmarkt elementare Bewegung ist der sich selbst verwertende Wert (G-G'). Statt Gebrauch und Tausch ins Verhältnis zu setzen, das heißt Realabstraktionen zu instanzieren, wird in Finanzmarkt der reine Tausch wertbildend. In seiner scheinbaren Unabhängigkeit vom Gebrauch nimmt Finanzmarkt zur Praxis von Markt ein amphibologisches Verhältnis ein.

from labour power. In financial market, labour power becomes a pure commodity producing character and therefore it no longer sustains a relation to a practice of market.

At the beginning of the 21th century, the economy is no longer an economy in the proper sense of the word. Instead, it is an instrument of finances that postures an economy in its own right. The „Finance industry“ establishes amphibology with the real economy, which is linked to material production of material consumables (...).¹⁶

The total production context shifts realabstraction to pure exchange, to pure abstraction. The production of surplus value as a precondition of the total context of production is radically detached from the commodity. Financial market is the abstraction of the capitalist commodity circulation, that reduces any commodity to pure production.

Marx's M-C-M has turned into M-M-M. Commodities produced by the apparently self-sufficient banking industry are purely financial phenomena because they originate in the register of speculation that produces pure signification (money). Commodities produced by the baking industry bear the names of: securities, derivatives, certificates, bonds, equities, etc. The M-M-M cycle is detached from the material and from the primary, secondary, and tertiary economy that continues to satisfy the material needs of human and non-human animals.¹⁷

The strongest effects of the suspension of the commodity form are executed upon labour power. Labour power in financial market loses its commodity character and so its

14 Kolozova, *Radical Metaphysics of Socialism*, 95.

15 Ibid., 42f..

16 Ibid., 39.

17 Ibid., 49.

Die Tauschabstraktion des Finanzmarkt ist nicht länger Realabstraktion, sie ist reine Abstraktion. Finanzmarkt installiert also eine Amphibologie von Markt, die kein unmittelbares Verhältnis zur Arbeitskraft unterhält. Dabei scheint keine Ware mehr eine Rolle zu spielen. Dennoch muss die Frage gestellt werden, wie Finanzmarkt Arbeitskraft reproduziert. Indem Finanzmarkt als reiner Tausch operiert, auf keinen Gebrauch mehr referiert, negiert er seine eigenen Voraussetzungen der Realabstraktion. Das Verhältnis, das Arbeitskraft dann zu Finanzmarkt einnehmen kann, beruht von vornherein auf der Autonomie dieses Marktes von der Arbeitskraft. Arbeitskraft wird in Finanzmarkt ausschließlich warenproduzierende Tätigkeit und unterhält zu der hier stattfindenden Praxis von Markt keine Beziehung mehr.

At the beginning of the 21th century, the economy is no longer an economy in the proper sense of the word. Instead, it is an instrument of finances that postures an economy in its own right. The „Finance industry“ establishes amphibology with the real economy, which is linked to material production of material consumables (...).¹⁶

Der totale Produktionszusammenhang verschiebt die Realabstraktion hin zum reinen Tausch, zur reinen Abstraktion. Der Wertbildungsprozess als Voraussetzung des totalen Produktionszusammenhangs verläuft völlig losgelöst von den Waren. Finanzmarkt ist die Abstraktion des kapitalistischen Warenverkehrs, die jede Warenförmigkeit zur puren Produktion erklärt.

Marx's M-C-M has turned into M-M-M. Commodities produced by the apparently self-sufficient banking industry are purely financial phenomena because they originate in the register of speculation that produces pure signification (money). Commodities

double character - it is absorbed by the total production context. Financial market reproduces labour power as pure material for speculation. Deprived of its basic conditions of reproduction, labour power is denied any practice.

ART MARKET

I.

The reproduction of labour power within art market is in the last instance determined by the structure of aesthetic experience. Therefore, the material of this structure has to be reduced to its constitutive moment. The structure of aesthetic experience is reduced to its subject-object-correlation:

Aesthetic experience is nothing that can be “had” by the subject. The term “experience” refers to a process between subject and object that transforms both – the object insofar as it is only in and through the dynamic of its experience that it is brought to life as a work of art, and the subject insofar as it takes on a self-reflective form, its own performativity recurring in a structurally uncanny (or rather un-homely) way in the mode of the object's appearance.¹⁸

The practice of art market defines aesthetic experience as the relation between labour power and commodity. Because of the procedural character it is not necessary to set a starting point or an end of that confrontation. Instead the relation of labour power and commodity has to be understood as maximally indeterminate. Labour power, the subject of the structure, encounters a commodity, object of aesthetic experience – a constellation that labour power can find itself in no other moment and that can only be put into effect through art market.

18 Rebentisch, Juliane: “Response to a Questionnaire on ‘The Contemporary’”, October, no.130 (2009): 98-101.

16 Ibid., 39.

produced by the baking industry bear the names of: securities, derivatives, certificates, bonds, equities, etc. The M-M-M cycle is detached from the material and from the primary, secondary, and tertiary economy that continues to satisfy the material needs of human and non-human animals.¹⁷

Die Auflösung der Warenförmigkeit wird in radikalster Form am Doppelcharakter der Arbeitskraft durchgeführt. Arbeitskraft verliert in Finanzmarkt ihre Warenförmigkeit und damit ihren Doppelcharakter und geht vollständig im kapitalistischen Produktionszusammenhang auf. Die in Finanzmarkt spezifische Reproduktion der Arbeitskraft stellt letztere daher als pures Material der Spekulation her, dem – unter Entzug der Voraussetzungen seiner Reproduktion – jede Praxis verwehrt bleibt.

KUNSTMARKT

I.

Die Reproduktion von Arbeitskraft im Kunstmarkt ist in letzter Instanz determiniert durch die Struktur der ästhetischen Erfahrung. Daher muss das Material dieser Struktur zunächst auf sein konstitutives Moment reduziert werden. Die Struktur ästhetischer Erfahrung wird reduziert auf ihre Subjekt-Objekt-Korrelation:

Ästhetische Erfahrung ist nichts, was das Subjekt haben kann. Der Begriff Erfahrung verweist auf einen Prozess zwischen Subjekt und Objekt, der beide transformiert - das Objekt, insofern es nur in der und durch die Dynamik seiner Erfahrung als Kunstwerk zum Leben erweckt wird, und das Subjekt, insofern es eine selbstreflexive Form annimmt, seine eigene Performativität.¹⁸

17 Ibid., 49.

18 Rebentisch, Juliane: "Response to a Questionnaire on "The Contemporary"", October, no.130 (2009): 98-101.

II.

What is at stake in the case of aesthetic experience, isn't only the subject's access to the aesthetic object, but at the same moment also the self-relation of the subject.¹⁹

In art market the structure of aesthetic experience determines, how labour power is able to relate to commodities in general and consequently also how it can establish a self-relation. That self-relation means in the last instance, that labour power will realize its own constitution as a commodity. In art market the double character of labour power is eliminated, because the commodity character is already put up in terms of commodity production. Since aesthetic experience puts up the commodity character as commodity production, and therefore adjusts the double character of labour power towards itself, the commodity character of labour power is experienced as productive. As a result, labour power fetishizes its commodity character. In the moment of reproduction, it experiences itself not primarily as a commodity, but as potentially commodity producing.

The aesthetic self-reflection shouldn't be understood in terms of the subject, turning into an object itself when faced with an aesthetic object. (...) Rather the subject experiences itself as performative or productive in its relation with the aesthetic object, but the powers at work in it are incapable of being objectified or even controlled.²⁰

Since labour power in its reproduction as a commodity experiences itself as outspending and productive, the commodity character of labour power is fetishized. Every reproduction of labour power through art market

19 Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003), 68.

20 Ibid., 195.

Die Praxis von Kunstmarkt bestimmt diesen Zusammenhang als die Beziehung von Arbeitskraft und Ware. Der prozessuale Charakter macht es unnötig, einen Anfang bzw. ein Ende dieser Konfrontation festzulegen. Vielmehr muss das Verhältnis von Arbeitskraft und Ware als maximal unbestimmt gesehen werden. Arbeitskraft, das Subjekt der Struktur, trifft auf Ware, Objekt der ästhetischen Erfahrung – eine Konstellation für Arbeitskraft, die sie ansonsten in keinem anderen Verhältnis einnehmen kann und die sich nur in Kunstmarkt einlösen kann.

II.

Was mit einer solchen Erfahrung auf dem Spiel steht, ist nun nicht allein der Zugang des Subjekts zum ästhetischen Objekt, sondern damit zugleich auch das Verhältnis des Subjekts zu sich selbst.¹⁹

Die Struktur der ästhetischen Erfahrung determiniert in Kunstmarkt das Verhältnis, das Arbeitskraft *in bezug auf Ware* generell und daher auch zu sich selbst einnehmen kann. Dieses Selbstverhältnis heißt für Arbeitskraft in letzter Instanz immer ihre eigene Bestimmung als Ware zu erfassen. Der Doppelcharakter von Arbeitskraft wird in Kunstmarkt eliminiert, indem die Warenförmigkeit schon als warenproduzierend gesetzt wird. Weil ästhetische Erfahrung den Charakter der Warenförmigkeit als Warenproduktion aufstellt, also den Doppelcharakter der Arbeitskraft auf sich selbst hin ausrichtet, erfährt die Arbeitskraft ihren Warencharakter als warenproduzierend. Infolgedessen fetischisiert Arbeitskraft ihre Warenförmigkeit. Sie erfährt sich im Moment der Reproduktion nicht zunächst als Ware, sondern immer schon warenproduzierend.

Die ästhetische Selbstreflexion sollte hier allerdings nicht so verstanden werden, dass das Subjekt

19 Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003), 68.

is therefore in the last instance determined by fetish. The fetish overtakes every possible self-relation of labour power. The oscillation of the double character of labour power is in the last instance reduced to a resource for aesthetic experience. Every aesthetic experience can be appropriately described by its concrete application of acts of use and acts of exchange. Wherever aesthetic experience is made, i.e. wherever labour power fetishizes itself in its relation with commodity, art market takes place. Every practice that works with this structure, is art market.

III.

The fetish of the commodity character of labour power makes the relation of reproduction, that market is, unrecognizable.

The mediating movement disappears in its own result, leaving no trace behind.²¹

By consequence, in art market labour power necessarily misrecognizes the practice of market as the practice of its own reproduction. By already investing labour power into production, the reproduction, that takes place in art market, negates its function of social synthesis and transforms into a private activity. That means, the fetish privatizes the relation of reproduction in the market. The bourgeois program of art market mobilizes the capacities of realabstraction, to constitute a self-relation of labour power, that is in the last instance a private one.

IV.

On the other hand, based on the practice of art market, it can be explained how contemporary art relates to capital:

Art today exists within a post-Duchampian condition that eschews any dominant paradigm or,

21 Marx, *Das Kapital*, 107.

anlässlich eines ästhetischen Gegenstandes schließlich selbst zum Objekt wird (...). Vielmehr (...) erlebt sich das Subjekt *in bezug auf das ästhetische Objekt* als performativ, als hervorbringend, ohne dass sich die in ihm wirkenden Kräfte jedoch (...) objektivieren oder überhaupt kontrollieren ließen.²⁰

Indem die Arbeitskraft in ihrer Reproduktion als Ware sich als verausgabende, produktive erfährt, wird der warenförmige Charakter der Arbeitskraft fetischisiert. Jede Reproduktion der Arbeitskraft in Kunstmarkt ist daher in letzter Instanz determiniert durch Fetisch. Der Fetisch holt jedes mögliche Selbstverhältnis der Arbeitskraft ein. Das Oszillieren des Doppelcharakters der Arbeitskraft ist in letzter Instanz nur noch die Ressource für ästhetische Erfahrung. Jede ästhetische Erfahrung kann über ihren konkreten Einsatz der Gebrauchs- und Tauschhandlung adäquat beschrieben werden. Überall, wo ästhetische Erfahrung gemacht wird, das heißt wo Arbeitskraft in Bezug auf Ware sich selbst fetischisiert, findet Kunstmarkt statt. Jede Praxis, die mit dieser Struktur arbeitet, ist Kunstmarkt.

III.

Die Fetischisierung des warenförmigen Charakters der Arbeitskraft macht das Reproduktionsverhältnis, das Markt ist, unkenntlich.

Die vermittelnde Bewegung verschwindet in ihrem eigenen Resultat und läßt keine Spur zurück.²¹

Arbeitskraft muss daher in Kunstmarkt die stattfindende Praxis von Markt als Praxis ihrer eigenen Reproduktion notwendigerweise verkennen. Indem die Reproduktion in Kunstmarkt Arbeitskraft in Produktion investiert, wird ihre gesellschaftliche Synthesis in eine private Tätigkeit verzerrt. Das heißt, der Fetisch privatisiert das

indeed, the very notion of art historical progress. It is a condition in which art historical hierarchies of genre, aesthetic categories, and formal genealogies have been flattened, creating a field of production that is now principally ordered by the vagaries of capital exchange.²²

The representative program of art market turns against every possibility to reproduce labour power in its double character.

M A M A M
A M A

MANAGEMENT FUNCTIONAL DEFINITION

With the social synthesis of labour progressively assuming shape the tension between labour process and valorization process is intensified and crystallizes as contradiction between contrary formal laws. And it is exactly this contradiction, that renders necessary the establishment of a separate institution for its mastery: the modern industrial management.²³

The function of management is to care for market-fictions. Therefore, management takes place in every

²⁰ Ibid., 195.

²¹ Marx, *Das Kapital*, 107.

²² Poole, Matthew: "The Idiot Paradigm", in: Cox, C.; Jaskey, J.; Malik, S. (Ed.): *Realism Materialism Art* (New York/Berlin: Sternberg Press 2015), 205.

²³ Sohn-Rethel, *Materialistische Erkenntniskritik*, 52.

Reproduktionsverhältnis von Markt. Das bourgeoise Programm von Kunstmarkt wendet die Kapazitäten der Realabstraktion auf, um ein in letzter Instanz privates Selbstverhältnis der Arbeitskraft zu konstituieren.

IV.

Auf der anderen Seite erklärt sich aus der Praxis von Kunstmarkt die Beziehung, die zeitgenössische Kunst zum Kapital unterhält:

Die heutige Kunst lebt unter post-duchampschen Bedingungen, die jede Form eines vorherrschenden Paradigmas oder sogar die Vorstellung eines kunstgeschichtlichen Fortschritts scheuen. Es handelt sich um Bedingungen, bei denen die kunstgeschichtlichen Hierarchien des Genres, der ästhetischen Kategorien und der formalen Genealogien eingeebnet wurden und die ein Feld der Produktion schaffen, das nunmehr prinzipiell von den Launen des Kapitalaustausches geordnet sind.²²

Dieses stellvertretende Programm von Kunstmarkt richtet sich gegen jede Möglichkeit, Arbeitskraft in ihrem Doppelcharakter zu reproduzieren.

MAMAMAM
AMA

²² Poole, Matthew: "The Idiot Paradigm", in: Cox, C.; Jaskey, J.; Malik, S. (Hrsg.): *Realism Materialism Art* (New York/Berlin: Sternberg Press 2015), 205.

situation of market. The capitalist management is in the last instance determined by the total context of production. In financial market as well as in art market, management organizes the capacities of realabstraction in favour of the commodity producing character of labour

power. In doing so, realabstraction is subsumed under the abstraction of capitalist commodity circulation.

Speculations and operations of thought or of the transcendental (Laruelle) are at the heart of technological progress, of contemporary "management" of economy, and the "governance" of society. Speculation is at the core of the political power.²⁴

FEMINIST MANAGEMENT

I.

I'm hereby talking about capitalist management, but capital and management aren't the same and therefore aren't necessarily connected. If a revolution would tear capitalism down, capital would be abolished, but management would persist. It would be step by step transformed into socialist management.²⁵

Feminist management by contrast radicalizes the function of management: care. It radicalizes the care for market-fictions, by identifying the double character of labour power as the ultimate determination of market. Feminist management starts from there and organizes realabstraction as a practice of labour power.

II.

The practice of market according to its function is the practice of societal reproduction. To turn to a practice of

²⁴ Kolozova, *Radical Metaphysics of Socialism*, 66.

²⁵ Sohn-Rethel, *Materialistische Erkenntniskritik*, 60.

MANAGEMENT

FUNKTIONALE BESTIMMUNG

Mit der Formgewinnung der Vergesellschaftung der Arbeit verdichtet sich die Spannung zwischen Arbeitsprozess und Verwertungsprozess zur Widersprüchlichkeit zwischen konträren Formgesetzen, und es ist diese Widersprüchlichkeit, welche die Schaffung einer eigenen Institution zu ihrer Bewältigung nötig macht: das moderne industrielle Management.²³

Die Funktion von Management ist, Markt fiktionen zu betreuen. Management tritt damit in jeder Situation von Markt auf. Das kapitalistische Management ist in letzter Instanz determiniert durch den totalen Produktionszusammenhang. Es richtet in Finanz- und Kunstmarkt die Kapazitäten der Realabstraktion in einer spekulativen bzw. fetischisierenden Bewegung auf den warenproduzierenden Charakter der Arbeitskraft aus. Realabstraktion geht dabei in die Abstraktion des kapitalistischen Warenverkehrs auf.

Speculations and operations of thought or of the transcendental (Laruelle) are at the heart of technological progress, of contemporary “management” of economy, and the “governance” of society. Speculation is at the core of the political power.²⁴

FEMINISTISCHES MANAGEMENT

I.

Ich spreche hier vom kapitalistischen Management, aber Kapital und Management sind nicht dasselbe und nicht notwendigerweise verbunden. Wenn eine Revolution den Kapitalismus aus dem Wege räumt, würde das Kapital beseitigt, aber das Management

market means to ask the question of social synthesis from the perspective of reproduction. It is therefore a feminist project. Feminist management sets up the function of the practice of market as determination-in-the-last-instance of the practice of market. In other words, the practice of

market as a practice of reproduction arrives through the care of feminist management at its own core.

What is needed is a reopening of a collective struggle over reproduction, reclaiming control over the material conditions of our reproduction and creating new forms of cooperation around this work outside of the logic of capital and the market.²⁶

III.

Capitalist management subjects the conditions of reproduction in its market-fictions to speculation and fetish. Feminist management, rather than subjecting the practice of market to any external determination, maintains an immanent relation to the realabstraction of market. Therefore, feminist management is necessarily weak in its relation to the practice of market. It meets the minimal requirement of realabstraction, because labour power itself is already able to be realabstraction. Feminist management thereby creates the conditions for a revolutionary practice of market. Feminist management means then: The practice of market becomes a practice of labour power.

IV.

The strategy of feminist management treats labour power as universal category. The practice of labour power is in the last instance determined by the mobilization of its own double character. Feminist management therefore is a strategy to attribute the pattern of the double character of labour power to every economic

23 Sohn-Rethel, *Materialistische Erkenntniskritik*, 52.

24 Kolozova, *Radical Metaphysics of Socialism*, 66.

26 Federici, *Revolution at Point Zero*, 111.

bliebe bestehen. Es würde dann nach und nach in sozialistisches Management verwandelt.²⁵

Feministisches Management dagegen radikalisiert die Funktion von Management: Betreuung. Es radikalisiert die Betreuung von Marktfiktionen, indem es den Doppelcharakter der Arbeitskraft als die ultimative Bestimmung von Markt identifiziert. Feministisches Management nimmt dieses Moment auf und lässt Realabstraktion zu einer Praxis von Arbeitskraft werden.

II.

Die Praxis von Markt ist ihrer Funktion nach die Praxis gesellschaftlicher Reproduktion. Sich der Praxis von Markt anzunehmen, stellt die Frage nach der gesellschaftlichen Synthesis aus der Perspektive der Reproduktion. Es ist daher in letzter Instanz ein feministisches Vorhaben. Feministisches Management setzt die Funktion der Praxis von Markt als Determination-in-letzter-Instanz der Praxis von Markt. Das heißt, die Praxis von Markt als Praxis der Reproduktion kommt durch die Betreuung des feministischen Managements zu sich selbst.

What is needed is a reopening of a collective struggle over reproduction, reclaiming control over the material conditions of our reproduction and creating new forms of cooperation around this work outside of the logic of capital and the market.²⁶

III.

Kapitalistisches Management unterwirft die Bedingungen der Reproduktion in seinen Marktfiktionen der Spekulation und der Fetischisierung. Feministisches Management, anstatt die Praxis von Markt einer Determination zu unterwerfen, hat eine immanente Beziehung zur Realabstraktion von Markt. Feministisches Management ist in seiner Beziehung zur Praxis von

phenomenon. Feminist management applies the double character of labour power for every commodity. Every material, that feminist management cares for, has to be determined by the double character of labour power. Therefore, feminist management starts off, as soon as a concrete relation considers itself as labour power. Feminist management recovers a material, that can only be produced by the double character of labour power. In this material the possession of commodity will no longer experiences itself as a victim of abstraction.

The owners of commodities are bluffed victims of the effects and feedbacks, that they are involved by the abstractions they themselves initiate.²⁷

The practice of labour power identifies every possession of commodity as a relation of labour power. Only the effects and feedbacks of realabstraction, will then matter to labour power.

The abstraction of exchange and the commodity abstraction however have in common, that they escape from the consciousness of their agents, in the moment of the acts of the latter, that originally caused the abstraction. During those acts, owners of a commodity are occupied by their business interests and aren't able to simultaneously have their eyes on the formal implications of their operations. Being conscious about the abstraction, during its process is an impossibility as such, as the abstraction itself wouldn't take place at all, if the consciousness would be occupied by it instead of the exchange deal.²⁸

If realabstraction so far has not been bearable, then only because its structure is not patriarchal.

²⁷ Sohn-Rethel, *Materialistische Erkenntniskritik*, 17.

²⁸ *Ibid.*, 22f..

²⁵ Sohn-Rethel, *Materialistische Erkenntniskritik*, 60.

²⁶ Federici, *Revolution at Point Zero*, 111.

Markt aus diesem Grund notwendig schwach. Es erfüllt die minimale Voraussetzung der Realabstraktion, weil Arbeitskraft selbst schon Realabstraktion zu sein imstande ist. Feministisches Management schafft so die Bedingungen einer revolutionären Praxis von Markt. Feministisches Management meint dann: Die Praxis von Markt wird Praxis von Arbeitskraft.

IV.

Die Strategie von feministischem Management behandelt Arbeitskraft als universelle Kategorie. Die Praxis der Arbeitskraft ist in letzter Instanz determiniert durch die Mobilisierung ihres eigenen Doppelcharakters. Feministisches Management ist somit eine Strategie, den Doppelcharakter der Arbeitskraft als Verhältnis jedem ökonomischen Phänomen zuzuschreiben. Feministisches Management wendet den Doppelcharakter der Arbeitskraft für jede Ware an. Jedes Material, das von feministischem Management betreut wird, muss vom Doppelcharakter der Arbeitskraft determiniert sein. Feministisches Management fängt daher an, wenn sich ein konkretes Verhältnis als Arbeitskraft versteht. Feministisches Management stellt ein Material sicher, das nur vom Doppelcharakter der Arbeitskraft hergestellt sein kann. Kein Warenbesitz erfährt sich in diesem Material mehr als Opfer der Abstraktion.

Die Warenbesitzer sind die getäuschten Opfer der Wirkungen und der Rückwirkungen, in die von ihnen selbst getätigten Abstraktion die Akteure verstrickt.²⁷

Die Praxis der Arbeitskraft identifiziert jeden Warenbesitz als ein Verhältnis der Arbeitskraft. Die Wirkungen und Rückwirkungen sind dann das einzige, was diese Arbeitskraft beschäftigt.

V.

Feminist management is directed against the context of production and reveals its abstraction from the societal reproduction. Feminist management mobilizes realabstraction as only possibility to oppose the capitalist abstraction.

Abstraction is a philosophical procedure of creating an auto-referential “universe of meaning,” which is detached from the real of human existence in order to objectify it, master it, and exploit it. Subjects of abstraction and alienation are not only the proletariat and the precariat, but also the exploiters in the capitalist era. Emancipation is possible only if we all are equally called to “give up our abstractions” (Marx). This messianic revolt should be directed against the subject positions which maintain alienation and use the abstraction to exploit, subjugate, and alienate its species.²⁹

Feminist management is determined by its own preconditions. It is not able to release autonomous abstractions (“to exploit, subjugate, and alienate”) and by consequence cannot become a signifier. Feminist management cares for us. The care of feminist management is directed against every romanticist productivism. It is directed against bourgeois self-reflection, that tries to contemplate about (private) conditions of production.

Take care of yourselves.

²⁷ Sohn-Rethel, *Materialistische Erkenntniskritik*, 17.

²⁹ Kolozova, *Radical Metaphysics of Socialism*, 29.

Die Tauschabstraktion hat indes mit der Warenabstraktion das gemein, daß sie sich dem Bewußtsein der Akteure in den Handlungen, in denen sie sie bewirken, entzieht. In diesen Handlungen sind die Warenbesitzer von ihren Geschäftsinteressen in Anspruch genommen und können nicht gleichzeitig ein Auge für die formalen Implikationen ihres Tuns haben. Ein Bewußtsein von der Abstraktion im Akte der selben ist eine Unmöglichkeit in sich, da die Abstraktion selbst unterbliebe, falls das Bewusstsein auf sie statt auf das Tauschgeschäft gerichtet wäre.²⁸

Wenn Realabstraktion bisher nicht auszuhalten war, dann weil sie ihrer Struktur nach keine patriarchale Abstraktion ist.

V.

Feministisches Management richtet sich gegen den Produktionszusammenhang und entlarvt dessen Abstraktion von der gesellschaftlichen Reproduktion. Feministisches Management richtet die Realabstraktion als einzige Möglichkeit aus, der kapitalistischen Abstraktion entgegenzutreten.

Abstraction is a philosophical procedure of creating an auto-referential “universe of meaning”, which is detached from the real of human existence in order to objectify it, master it, and exploit it. Subjects of abstraction and alienation are not only the proletariat and the precariat, but also the exploiters in the capitalist era. Emancipation is possible only if we all are equally called to “give up our abstractions” (Marx). This messianic revolt should be directed against the subject positions which maintain alienation and use the abstraction to exploit, subjugate, and alienate its species.²⁹

REFERENCES

- Federici, Silvia: *Revolution at Point Zero - Housework, Reproduction, and Feminist Struggle*, New York 2012
- Kolozova, Katerina: The Project of Non-Marxism: Arguing for “Monstrously” Radical Concepts (2007), access via <<http://clogic.eserver.org/2007/kolozova.pdf>> (date of last access: 27.9.2016)
- Kolozova, Katerina: *Towards a Radical Metaphysics of Socialism - Marx and Laruelle*, New York 2015
- Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie - Band 1*, MEW Band 23, Berlin 1975
- Poole, Matthew: “The Idiot Paradigm,” in: Cox, C.; Jaskey, J.; Malik, S. (Ed.): *Realism Materialism Art*, New York/ Berlin 2015
- Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation*, Frankfurt am Main 2003
- Rebentisch, Juliane: “Response to a Questionnaire on ‘The Contemporary’,” in: *October* Nr.130, 2009, p.98-101
- Sohn-Rethel, Alfred: *Materialistische Erkenntniskritik und Vergesellschaftung der Arbeit*, Berlin 1971

²⁸ Ibid., 22f..

²⁹ Kolozova, *Radical Metaphysics of Socialism*, 29.

Feministisches Management ist determiniert von seinen eigenen Voraussetzungen. Es kann keine autonomen Abstraktionen freisetzen ("to exploit, subjugate, and alienate") und deshalb kein Signifikant werden. Es betreut uns. Die Betreuung des feministischen Managements richtet sich gegen jeden verklärenden Produktivismus und gegen jede bourgeoise Selbstreflexion, die versucht über ihre (privaten) Produktionsbedingungen nachzudenken.

Betreut euch.

QUELLEN

Federici, Silvia: *Revolution at Point Zero - Housework, Reproduction, and Feminist Struggle*, New York 2012

Kolozova, Katerina: The Project of Non-Marxism: Arguing for "Monstrously" Radical Concepts (2007), unter <<http://clogic.eserver.org/2007/kolozova.pdf>> (zuletzt aufgerufen am: 27.9.2016)

Kolozova, Katerina: *Towards a Radical Metaphysics of Socialism - Marx and Laruelle*, New York 2015

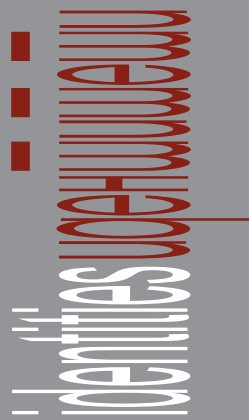
Marx, Karl: *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie - Band 1*, MEW Band 23, Berlin 1975

Poole, Matthew: "Das Idiotenparadigma", in: Avanesian, Armen; Cox, Christoph (Hrsg.): *Realismus, Materialismus, Kunst*, Berlin 2015

Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation*, Frankfurt am Main 2003

Rebentisch, Juliane: "Response to a Questionnaire on 'The Contemporary'", in: *October* Nr.130, 2009, S.98-101

Sohn-Rethel, Alfred: *Materialistische Erkenntniskritik und Vergesellschaftung der Arbeit*, Berlin 1971



identities
JOURNAL
OF HUMANITIES

www.isshs.edu.mk
www.identitiesjournal.edu.mk/

ISSN 1857- 8616